Revista
semanal de
EL POPULAR

PULSO

Jueves, 30 de julio de 1987
AÑO IX
Nº 407



Día del Niño
Fotografía Luis Yapour

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 30 de julio al 5 de agosto de 1937)

SITUACION

—Casi 2.800.000 ciudadanos (varones) para el **comicio del 5 de setiembre**. Los partidos apelan al voto. El candidato de la UCR, Marcelo de Alvear, marcha otra vez a **Córdoba, bastión del radicalismo, gobernado por Amadeo Sabattini**. También va el Presidente Justo, para la inauguración de la Escuela de Aviación Militar, alma mater de la aeronáutica, que como fuerza integrada fue creada por otro hombre del Ejército: Perón.

—Gran número de diputados han solicitado licencia para participar directamente en la campaña electoral. Entretanto, la presidencia de la Cámara dispuso aplicar una multa de 200 pesos por cada ausencia... (¡lo que cobraba un maestro en tiempos, que con un solo sueldo vivía decorosamente toda la familia!).

—Accidente de aviación en el alto Paraná: se precipitó la nave que tripulaba el archiduque Alberto de Habsburgo, quien sufrió lesiones, de las que es atendido en Posadas.

—Las candidatos del **socialismo** recorren la Provincia: **Nicolás Repetto y Arturo Orgaz**, acompañados por los dirigentes Della Lata y Bessaso, visitarán las principales ciudades.

—Siguen estancadas las operaciones en el frente cantábrico español, mientras los **rebeldes de franco avanzan sobre Teruel.** También quieren tomar **Santander**, mientras continúan —hace ya un año— resistiendo el cerco de los leales en la plaza de **Oviedo**.

ACTIVIDADES

—Buen programa de actividades para la celebración del **Día de la Enseñanza Agrícola**, destacándose dos concursos de capacidad entre los alumnos en análisis de leche y poda de frutales. Comenzará con una exposición sobre la memoración a cargo de **Luis Monti, jefe del internado**, sirviéndose luego un chocolate. **El director Mariano Lezaeta**, hablará al descubrirse una placa en recuerdo de Eleodoro Lobos, ministro de Agricultura, que dispuso la fundación de la entonces Escuela de Lechería (ahora Agrotécnica).

—Fueron transferidos a la Sucesión Piatti 6.597 pesos, correspondientes ea pago de la expropiación de tierras para el Ferrocarril Provincial

—Carlos Lecot preside la **Biblioteca Popular** en una asamblea en la que se recordó al ex titular Armando Collinet. Integran además la nueva comisión Julio O. Fassina, Umberto Smith, Juan Wingler, Alejandro Bertolozzi, Francisco Baltz, etc.

—Clases para adultos en el salón del cine del Club Loma Negra: se enseña a leer, a escribir y nociones elementales de dibujo. Concurren más de 30 personas, algunas mayores de 40 años. Pérez y Veike son los maestros.

—La policía local va al Tiro Federal a practicar en presencia del comisario Alayes, el inspector Louge y el instructor del polígono Olegario Oliva.

—El mayor José Mazzuchi, hijo de Olavarría, ha sido designado juez de instrucción militar del comando de la aviación militar.

—Fue abierta la calle Moreno al sur, o sea pasando el bulevar del Valle, EL POPULAR hizo ese reclamo, que era el del vecindario y el concejal Rafael Armendano presentó el proyecto de ordenanza, luego aprobado.

—Pedro Larramendy es el representante aquí de la **Asociación de Autores y Compositores de Música.**

SOCIALES

—Es consagrado el **matrimonio** de Josefa Corrales y Antonio Arauz.

—Numerosos amiguitos rodean en Sierra Chica a la niña **Nelly Raquel Basterrca Rúbare** en el día de su cumpleaños. También cumplen años **Vicenta T. Fernández, Belmita Pacheco Tomasenea, Hilda Occhi Lovecchio, etc.**

—En casa de Robustiano Fernández Llano es agasajado por su grupo de amigos el joven **Eduardo Martinesse**, quien deja Olavarría para tomar un cargo de maestro en La Madrid.

—Falleció en Alta Gracia, donde era atendido de su dolencia el joven B. Vázquez Doghelar (Cholo).

—Fue agasajada en la **Escuela 16** (ahora 1), sección nocturna **Rita Mac Call**, profesora de taquigrafía que se ausenta a Escocia. Embarcará con sus padres, en el Higland Ghiefstain.

—En La Plata se ha graduado como ingeniero agrónomo **Carlos Manuel González Zeberio.**

Depedida de soltero a Nicolás Capuano, por su matrimonio con Juana Arbuzi.

—Hugo Bab Harris de la casa cerealista Bunge y Born ha sido ascendido a gerente de zona, pero seguirá residiendo aquí.

—Dscansan en las **fuentes termales de Rosario de la Frontera**, José M. González Hernandorena y señora Josefa Zeberio.

De hace 25 Años

(Semana del 30 de julio al 5 de agosto de 1962)

SITUACION

—Semana movida a causa del paro de la CGT, sobre la cual hay veladas amenazas de intervención. Hubo tumultos frente a la sede, y atentados en los transportes. Carlos Adrogué, desde el M. del Interior aseveró: **"no cabe pretender que la acción delictiva quiera ser disfrazada de política gremial".** Los 32 gremios democráticos evaluan la medida de fuerza y dicen que "el fracaso es un toque de atención para péronistas y comunistas"... (ya Adrogué había afirmado que los huelguista habían recibido instrucciones de Madrid y de Moscú).

—Mientras el depuesto presidente peruano Manuel Prado se exilia en París, el depuesto Arturo Frondizi sigue en Martín García, donde fue visitado por cinco corresponsales extranjeros. **Dijo Frondizi: "Estoy bien tratado;** recibo trato cortés y respetuoso y tengo algunas comodidades, pero el hecho grave no es como soy aquí tratado, **sino el hecho de estar aquí".**

—Por la **sequía** se colocan en estado de "grave emergencia" las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis y Rio Negro.

—Oscar Alende es el titular de la UCR Intransigente, superando en la convención partidaria al sector "duro" de Vítolo y Noblía. Es acompañado en la mesa directiva por C. Sylvestre Begnis, Raúl Uranga, Ismael Amit, Arturo Zanichelli, Horacio Domingorena (actualmente titular de Aerolíneas), etc.

ACTIVIDADES

—Desarrollo tranquilo del paro gremial de 48 horas, dispuesto por la CGT, que solamente tuvo amplia respuesta en la zona industrial, con la excepción de Sierras Bayas, donde los obreros se solidarizaron con dos horas por turno. Efectivos militares custodiaron los centros estratégicos y garantizaron la libertad de trabajo.

—Será urbanizado el bulevar Pringles. Será avenida al desaparecer ramblas en 16 cuadras. **Se pavimentarán 30 cuadras** con tratamiento bituminoso. Comenzarán las obras en noviembre y se estima que se prolongarán durante 7 meses.

—Oscar M. Porro es el nuevo gerente de la **sucursal local del Banco de la Nación.**

—Cursos privados para **enfermeras auxiliares** se dictarán en la Clínica María Auxiliadora, bajo la dirección del doctor Ricardo E. Viñuales.

—Se aleja de la **gerencia local de Molinos Rio de la Plata**, Abelardo Román, siendo trasladado a Tres Arroyos.

—Comenta EL POPULAR que el hospital municipal es "**un instituto asistencial instalado en condiciones difícilmente superadas** en organizaciones municipales del interior de la Provincia(...) sin embargo no cumple debidamente su función social, especialmente porque **subsiste entre nosotros un concepto lamentablemente generalizado en nuestro país que desjerarquiza el sistema hospitalario**(...) de un centenar y medio de camas se utilizan aproximadamente la mitad..."

SOCIALES

—Nacen María Lavia Caba Negri, María Mercedes Títolo, Jorge Colombo, N. Bertolotto de Miguel, Eduardo Olivera, Guillermo Brown, N. Etcheto Lanceta, Sandra Salías, José Norberto Pizzano, Beatriz Massaro Bonavetti (en S. Chica).

—Fallecieron los vecinos María Rey de Finnigan, Angel Cattolica, Aníbal Mac Williams, Santina Bongiorno de Cerbino.

—Es consagrado el matrimonio de Josefa Messineo con Alfredo Fasciolo.

ESPECTACULOS

—Fanny, con Leslie Caron y Maurice Chevalier estrena el Tetro Municipal. En el Gran Cine actúa El Chango Rodríguez en una velada a beneficio de la Asoc. de Básquet, donde se proyecta **El Audaz Golpe de los Desconocidos de Siempre**, con Vittorio Gasman.

DEPORTIVAS

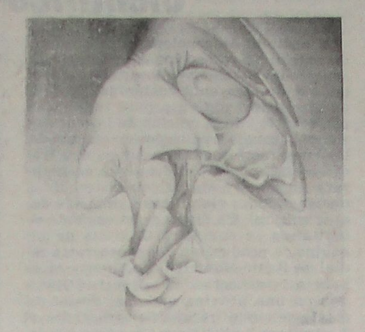
—Dante Emiliozzi por segundos perdió la **I Vuelta de San Antonio de Areco**, ganada por Armando Rios. El volante local, empero, alcanzó el liderazgo en el campeonato del año, desalojando a Angel Meunier, que ahora lo escolta.

—152 ciudadanos practicaron en el **Tiro Federal**. Las series de 150 ms. fueron por Juan Tamame y Nélida L. de Estévez; las de 300 ms., por Rogelio Estévez y Mirta de Estévez.

—Se inició el **certamen de fútbol** por el campeonato argentino, en dos zonas. En la A. ganaron Estudiantes y Loma Negra; en la B. El Fortín, San Martín y Sierra Chica. Goleadores son Jaca y de los Reyes, de Estudiantes y Sierras Chica respectivamente.

—Se integró el **Colegio de Arbitros** con Oscar Guffanti, Blas Barbera, Nazario Lopez Camelo, Juan Alberto Montesano y Benjamín Collinet.

La unidad en la diversidad: muestra pictórica en el Museo



Una exposición sumamente atractiva es la que habilitó el domingo último el Museo Municipal Dámaso Arce, integrada con obras del pintor **Juan Campodónico** y una decena de sus alumnos cuyos nombres debemos consignar para recordarlos: Rosana Azar, Norma Bustos, Haydeé Consorti, Marcela Corpa, Alicia Dellapiana, Verónica Miranda, Claudia Rozenfarb, Patricia Saragüeta y Gustavo Zanzero. Alrededor de este maestro se ha conformado un taller en el que la preocupación principal y la orientación rectora de Campodónico es que sus alumnos conozcan sus propias vivencias interiores, los motivos que acucian su necesidad de comunicación y luego, ya en un aprendizaje formal, adquirir la técnica expresiva que, no puede ser otra, responde a su propia manera de ejecutar una obra. Los resultados de esta singular experiencia tallerista pictórica están a la vista en los cuadros que expone el Museo y que muestran esa unidad propia de los productos de taller, pero igualmente la notable y gratificante diversidad de estilos que son, valga la expresión, variaciones de una misma forma de decir las cosas.

El estudio ha derivado a una benéfica salida al exterior de las inquietudes creativas que se nos presentan a la manera de manifestaciones oníricas, fantásticas e irreales pero todas con un elemento común que es lo vivo, lo que existe y palpita. Porque son creaciones fundadas en seres y expresiones de vida, humana o de las cosas y otros seres que nos rodean y que adoptan formas curiosas, armónicas, que no agreden, que sugieren sueños propios que parecen acudir como un conjuro para el observador. Son cuadros que contienen principalmente expresiones figurativas humanas, con deformaciones que no producen rechazo sino que armonizan con la sensación de sueño fantástico. Son figuras humanas no deshumanizadas aunque sí desprovistas de esqueleto que las endurezca; son blandas, plásticas, envolventes a la mirada, incitantes. Porque están vestidas o tocadas con elementos que denotan detenido estudio de ropaje pictórico y de anatomía muscular que se hace evidente en la conformación de los elementos de cada obra.

Lo estrictamente pictórico plástico denota una enseñanza acertada tanto de la composición y aprovechamieno de las áreas, cuanto del dibujo y el tratamiento del color, aspecto éste que llama justamente la atención por lo armonioso y, por momentos, bellísimos efectos de fundido o de alternancias en los juegos de un solo color. En síntesis, se trata de una exposición de expresión surrealista que llega directa al espectador que en ningún momento se sentirá ajeno a las fuentes de inspiración sino que, al contrario, sentirá que alguna vez estuvo en su mente algunos de esos sueños blandos, esponjosos, maleables que nos proponen Juan Campodónico y diez de los concurrentes a su taller. También hay que mencionar que se trata de un grupo juvenil, lo que les augura una larga trayectoria de éxitos. **(Octavio Fisner Oliva).**



¡Olvídese de todo y disfrute!

Sí, olvídese de todo cuanto produce mufa, malhumor, fastidio o frustración. Olvídese de que hay que pelearla todos los días y en condiciones que se hacen cada vez más desfavorables. No piense más en intereses, plazo fijo, documentos vencidos o alquileres en alza. Deje todo eso en alguna parte —a mano, eso sí, porque después tendrá que volver a todo como antes—, déjelo y váyase hasta la Plaza principal. Camine despacio (un poco por lo que le vamos a decir y mucho por el riesgo de quebrarse una pierna por culpa del embaldosado lastimoso) y aspire con ansias de deleite el aire. Lo notará perfumado, agradablemente aromático, sin exageración y hablando con propiedad. ¡Es que están florecidos los aromos!. Y les aseguramos que es un espectáculo gratificante el de esa naturaleza rutilante, hermosa y acariciante que se nos muestra al alcance de los sentidos. Admire el color, la forma caprichosa de las plantas, el colorido de fuerte amarillo que resalta entre el verdor del follaje ¡y el perfume! En fin, qué podemos decirle que no pueda usted experimentar con sólo darse un paseíto por la Plaza. Descanse de sus tensiones y preocupaciones. Gracias a Dios todavía tenemos estos regalos de Su mano para compensar los infortunios que creamos los humanos con nuestros egoísmos, errores y malas andanzas. Por eso desde acá le decimos con todas las ganas ¡OLVIDESE DE TODO Y DISFRUTE! **(O.F.O.)**

¿Por qué no Bethoven?

Los medios de comunciación, radio y televisión nos inundan permanentemente con una especie de droga, mal llamada música, salvando honrosas excepciones.

Pero la música existe como una de las más elevadas formas de expresión puramente artística y ¿dónde? mejor dicho ¿qué valor tiene para el hombre el conocimiento y la audición de obras de arte?

Podemos escuchar música por placer, para bailar, para aliviar tareas pesadas, para elevar nuestros pensamientos o simplemente para no sentirnos solos.

Ahora bien, en cualquiera de estas situaciones es de suponer que tendremos la aptitud de escuchar lo que tenemos a mano o seleccionar con atención.

Hay música escrita por gente que domina el oficio y que es, además, movida por intereses comerciales; naturalmente el producto de su trabajo está destinado a la porción de la población que, sin juicio crítico, lo absorbe. Esta clase de música, generalmente tiene ritmos sencillos pero obsesivos, melodías atractivas y fuertes variaciones de intensidad. Si bien esta descripción es muy superficial, caricaturiza un estilo que es asimilado por chicos, adolescentes y adultos con total inconsciencia de lo que están consumiendo. No deseo que se confundan mis palabras y se deduzca que estas ideas abarcan a toda la música llamada popular, y a veces hasta folklórica. Mi exposición tiene por finalidad estimular a todo auditor a pensar en lo que escucha y descubrir a qué apunta esa música, si a despertar sentimientos constructivos o negativos, si nos eleva o degrada, si nos enriquece o empobrece, en fin si en general propende a nuestro progreso como seres HUMANOS. Hay música que por su estridencia quiere imponer determinados sentimientos y no da lugar a que el oyente desarrolle sentimientos personales. Hay melodías que nos trasladan a estados de conciencia distintos de los normales; otras nos ayudan a meditar tal vez hasta orar; algunos ritmos nos invitan a la acción.

Yo los invito a ampliar su mundo sonoro y a desarrollar una audición atenta para contribuir al perfeccionamiento personal; y reconocer que a veces la música, o el arte en general, como producto, a la par que como instrumento de penetración humana, permite un nuevo planteo de un problema que muchas teorías filosóficas y psicológicas no consiguen solucionar: el problema de su importancia cultural.

Luis van Beethoven, ¿por qué forma parte del título de este trabajo? Pudo haber sido Bach, Mozart, Schumann, pero no... Consideré que dadas las características de su pensamiento podía ayudarme a fundamentar mejor mis ideas.

Con Beethoven la noción del arte al servicio de la sociedad es sustituida por la del arte por el arte. No es la música que habla por un hombre sino un hombre que habla por medio de la música. El "individualismo" está colocado en el primer plano de la función musical, en toda su obra.

Independiente y solitario Beethoven tuvo la valentía de volver la espalda a recetas caducas que no coincidían con su forma particular de ver las cosas. Su voluntad de perfección no ha sido igualada en la historia de la música, fue un buscador incansable de un ideal de forma y de estructura.

Albert Einstein ha dicho que antes de Beethoven se escribía para lo inmediato y que con él se comienza a escribir para la eternidad.

Antes de Beethoven el artista y el artesano eran la misma cosa. Es decir, el atistaartesano trabajaba por encargo. Beethoven dijo no rotundamente a esa postura y la reemplazó por la del artista cultivado que trabaja para expresarse libremente. No escribe lo que su público espera de él, sino lo que él quiere decir a su público. De esa forma, muchas veces fue discutido y rechazado por sus contemporáneos, porque muchas de sus obras exigían una comprensión diferente, por eso, fueron comprendidas tardíamente, cosa que hizo que la música realmente tuviera cambios de trascenencia contribuyendo a una verdadera evolución.

Es imposible resumir tanta riqueza y creatividad en unas cortas líneas, es necesario escuchar su obra para comprenderlo más cabalmente.

Concluyendo, yo los invito a que gocen de la audición atenta. Es muy positivo muchas veces abrir esta etapa de iniciación a la audición interiorizándonos primero en la vida de autor, su pensamiento, las características socio culturales de la época y de su país de origen; también podemos investigar y aprender acerca de la o las obras en particular que vamos a escuchar.

La aventura de descubrir la música por medio de la apreciación consciente se puede iniciar no sólo individualmente, sino también en grupo familiar y aun con amigos, pudiendo de esa forma asignar a cada uno la búsqueda de diferentes datos. Les deseo mucho éxito en el goce de la música que no necesariamente debe comenzar por un músico predilecto de todos los tiempos como es Luis van Beethoven. Pero, podría ser.

Marcela Grandbgerg de Lasso

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Amo la libertad

Como una mariposa de coloridas alas, revoloteo en torno de alguna bella flor. Aun sabiendo que la vida es efímera disfruto la alegría de un instante de amor.

Como un alado pájaro pasajero del cielo, que roza con sus alas las nubes al pasar, también me siento pájaro y mis alas humanas pareciera que a Dios pudiera acariciar.

Como estrella titilante que hace guiños y brilla y a la que nos gusta mucho y tan seguido mirar, quisiera estar tan lejos como se encuentra ella y desde allí arriba ver el mundo pasar.

Como una flor fragante que es canto a la belleza, que la naturaleza generosa nos da, también yo quisiera ser bella como ella y obsequiarme al amor que es mi flama vital.

Como el río que incesante corre, sin detenerse nunca, siempre al frente, impetuoso, con libre albedrío las riberas besar, también a mí me gustaría parecerme a ese río, amo la libertad.

Como un niño pequeño, inocente, asombrado, que lleva la alegría muy pegada a su piel; también yo quisiera ser un poco niña, jugar a que no he crecido, ensuciarme la cara, pero al mismo tiempo ser feliz como él.

Nelly Medrano



¿Qué proponen los candidatos a Intendente en materia de Salud?

Los candidatos a ocupar la jefatura municipal de Olavarría respondieron a EL POPULAR sobre la requisitoria periodística referente a los proyectos que, en materia de salud pública, incluyen en sus programas. Tal como lo hicimos la semana pasada, hoy tomamos las respuestas y las resumimos según como lo haría un ciudadano que reúne datos y propuestas para decidir su voto en septiembre.

La UCeDé propone, a través de su candidato, **Dr. Omar Lizaso** algunas novedosas medidas que responden a su doctrina liberal. Empieza por la afirmación de que **no es función de gobierno la de prestador de servicios de salud** y que, en el ámbito municipal le incumbe la de **actuar como árbitro y policía.** El criterio no es fácilmente compartible por cuanto deja afuera a sectores de la población que, sin el concurso de la atención sanitaria del Estado no tendrían acceso a otra. Es decir, la UCeDé lleva a términos absolutos su postulado privatizador reduciendo al Estado a un papel muy secundario en u[illegible] área tan sensible, pero hay que admitir que se trata de una propuesta concreta: la tomas o la dejas. También propone el Dr. Lizaso realizar [illegible]ampañas de difusión de la problemática de las enfermedades; de vacunación, etc. A pesar de la tesitura privatista se adopta oposición frontal a la provincialización del Hospital y propone, en cambio, otra novedosa solución: entregar el manejo y administración del Hospital a una fundación a la que se derivarán los recursos municipales de presupuesto. Es una idea para analizar para ver de qué modo se beneficiarían las arcas municipales y se prestaría asistencia de salud a los pobladores cualesquiera fueren sus posibilidades de pago. Pero es, sin duda, una propuesta para considerar que, además, se acompaña de otra de privatizar servicios auxiliares del nosocomio. Finalmente hace mención —no lo hacen los demás— a la Medicina de Rehabilitación con visualización en pro de los discapacitados.

El partido gobernante se expresa a través de don **Helios Eseverri**, que habilidosamente responde a ciertos cargos de una trinchera ajena identificable al mencionar el trabajo del Dr. Ezequiel Holmberg que su gestión aplica, para después incursionar por el conocido asunto de los mayores costos y el pleito que, para esta temática, está traído de los pelos y es inoportuno. Sí en cambio es positivo el capítulo de propuestas entre los que destacamos el plan Director para determinar los límites del crecimiento hospitalario con la finalidad —suponemos porque no lo dice el proponente— de que ese crecimiento sea ordenado y científicamente organizado. También es destacable el objetivo del servicio de Terapia Intensiva y la modernización del Laboratorio de Análisis. Se aproxima a la tesitura ucedeísta la propuesta de la UCR de marchar hacia la autonomía administrativa del Hospital y avanza en la definición de la integración de un consejo conductor. Es plausible la idea del Hospital abierto que está "in mente" del actual Intendente desde hace tiempo en espera de la oportunidad para concretarse. También gira el proyecto radical de Salud en torno de las unidades prestadoras periféricas, un caballito de batalla recurrido por casi todos, como si se tratase de la gran novedad y panacea, con olvido de que funcionan en los barrios desde hace 40 años prácticamente con la misma infraestructura de hoy. Como aspecto de exclusividad el candidato a la reelección menciona, como relacionados con la salud, la limpieza urbana y el destino de la basura. Tiene razón, sin duda, y es, por otra parte, mérito de su gestión la realidad actual.

El ingeniero **Enrique Mario Alfieri**, del conservadorismo tradicional, empieza su propuesta con el lema de **igual calidad de medicina para todos,** y apoya sus propuestas sobre la base del establecimiento del **arancelamiento** de los servicios del Hospital, y sobre este mismo supuesto incursiona por un terreno espinoso en el gremio médico: el "plus", y aporta la iniciativa novedosa de que se destine una porción del ingreso por arancel hospitalario a mejorar las retribuciones de los profesionales como una manera de compensar las irrisorias pagas convenidas con las obras sociales. En otro aspecto el ingeniero Alfieri piensa en el carácter regional de servicios del Hospital y, en coherencia, la necesidad de que ello no recaiga sobre el presupuesto sólo olavarriense sino que se busque la forma de que participen los vecinos proporcionalmente a las prestaciones cumplidas en favor de sus pobladores. Además de la jerarquización de la actividad de los residentes, el conservadorismo propugnará la creación de una Escuela de Enfermería Universitaria, proyecto primicia de los candidatos, y también la tenencia a la Excelencia en materia de servicios de Psiquiatría, Psicología y Terapia Intensiva, rubros que acusan carencias de atención. Finalmente, debemos mencionar la idea de facilitar las comunicaciones con el interior del Distrito, el establecimiento de un servico aéreo de evacuación y traslado de enfermos y la creación o disponibilidad permanente de un fondo para "emergencias por hechos catastróficos", otra novedad en materia de proposiciones para tener en cuenta.

El ex intendente, Dr. **Carlos Víctor Portarrieu**, del **MID**, abre su capítulo de oferta política reafirmando su concepto de **prestación gratuita de todos los servicios hospitalarios** a través de obras sociales o la mutualización de los que no tengan cobertura. También sugiere la idea de sacar al Hospital de su actual integración municipal entregando su manejo administrativo y funcionar a una "entidad jurídica", es decir que también apunta a la autonomía hospitalaria, y le da un nombre: "**Hospital de la Comunidad.** Propone, igualmente, derivar prestaciones de aparatología a los centros privados de atención como otra forma de poner esos elementos a disposición de toda la población. Queda sobreentendido, porque el candidato no lo expesa, que esas prestaciones deberán producir ingresos al Hospital. Propenderá la eventual administración Portarrieu a la extensión del horario de atención de tarde. Pero en el rubro de mayores posibilidades efectivas que se vería la acción municipal es en el referente a maternidad y lactancia. La propuesta del Dr. Portarrieu abarca desde la atención de la mujer embarazada, suministro gratuito de leche maternizada hasta la edad de comedores escolares. Esto será para toda la población sin exclusiones, lo que implica **la alimentación del niño olavarriense desde que nace hasta que termina su ciclo escolar primario.** Todo un logro espectacular como anuncio pero, además, posible. También incursiona, él solo, por otra área no mencionada por los demás: el de la geriatría, aunque con propuesta modesta.

La propuesta del **Socialismo Unificado**, a través del escribano **Daniel García** es muy austera en extensión pero definitoria en su planteo: se subordina todo al sistema de Seguro Nacional de Salud, relegándose el papel del Hospital a la curación y rehabilitación, una forma de limitar las posibilidades de la infraestructura con que ya se cuenta. Tal sería el aspecto más objetable de la proposición que no admitiría el vuelo más amplio a que podría aspirarse. También coincide con otros candidatos en el sentido de la autarquía a través de un consejo de administración, y cuestiona la posibilidad del hospital abierto. Lo expuesto sería la síntesis de la posición socialista que, por lo demás, avanza sobre el tema del "plus" cuya eliminación sería por vía de una retribución digna para el médico.

Tal vez lo más llamativo de las respuestas a este tema planteado por EL POPULAR lo constituya la notoria modestia de la propuesta justicialista que, a través de **Juan Manuel García Blanco** —dadas las posibilidades que la actual problemática le asigna a la posibilidad de un triunfo electoral— no contiene anuncios atrayentes. Se nota que se ha evitado prolijamente entrar a considerar el papel rector del Hospital y su futuro de expansión. La respuesta peronista divaga en derredor de conceptos generales pero no entra en particularidades o proyectos puntuales. Habla de **participación, descentralización e igualación** para la prestación, pero no entra en la identificación de una política de salud con los elementos que hay disponibles ni menciona la incorporación de otros. La novedad es que propugna la creación de **hospital de crónicos**, así, sin especificación, y el perfeccionamiento del personal técnico y profesional con becas, cursos y seminarios a dictarse en Olavarría, y "avanzar en la dotación de servicios al Hospital". Como se aprecia, una generalización que no ayuda a comprender cuál sería la acción precisa, definida en tan sensiblemente específica área.

CONCLUSION

Hasta acá lo que responden los candidatos de los partidos tradicionales (incluido en éstos al liberalismo ucedeísta por su parentesco con el conservadorismo) en materia de salud. No deja de ser llamativo que nadie, ni el propio oficialismo haya hecho referencia al tomógrafo y su futuro aprovechamiento, es decir, se ha ignorado olímpicamente al elemento más costoso de cuantos hay en el inventario patrimonial del Municipio como si no tuviese un destino trascendente en el futuro de la política de sanidad. Es curioso, sin duda, porque nadie imagina que no haya nada que decir sobre ese aparato que trae en sí mismo la deuda externa que contrae la comuna a la vez que la más actualizada técnica médica incorporada a nuestro Hospital.

El otro aspecto para destacar es que hay en las propuestas algunas novedades importantes, como el arancelamiento o la privatización de conservadores y liberales respectivamente, y las coincidencias sobre la autonomía o autarquía que promoverán midistas, radicales y socalistas. Lo más fuerte en materia de futuro es la propuesta de Portarrieu sobre alimentación del lactante y el niño escolar.

Para el cierre queda otra inquietud: nadie parece tener en cuenta el problema de los turnos de atención médica. Se sabe que los pedidos de atención en consultorio son derivados a fechas de futuro bastante lejano en relación con la necesidad de eliminar la enfermedad que motiva la solicitud. Pero ningún candidato parece tener respuesta para esa anomalía de la prestación. Cada enfermo, gane quien gane, tendrá que seguir estando enfermo durante muchos días desde que pide turno para su atención hasta que le toque entrar en el consultorio externo. Una verdadera incongruencia entre tanto palabrerío, tanta infraestructura y aparatología y la imperiosa necesidad de curarse el ciudadano. **(O.F.O.)**

Nutrido programa Científico-cultural

El Instituto Antropológico desarrollará durante el mes de agosto un programa de actividades notablemente variado, importante y de atrayente contenido. La propuesta comprende en primer término la presentación de la edición de las conclusiones y trabajos realizados en ocasión de las Primeras Jornadas de Artesanías Tradicionales, oportunidad en que se realizará un panel público con distinguidas personalidades científicas y oficiales del area cultural. En forma prácticamente simultánea se cumplirá la visita de un equipo de producción de un programa radial de Radio Municipal de Buenos Aires para incluir la actividad cultural de Olavarría en una próxina emisión. Posteriormente se cumplirá una Semana Cultural Australiana y un ciclo sobre imagen cinematográfica y antropológica dentro de un proyecto de cuya amplitud daremos información oportunamente.

PRESENTACION DE UNA EDICION

El sábado 1° —pasado mañana— a las **19** en el Museo Arce se hará la presentación de la edidición, en forma de libro, de los trabajos relacionados con aquellas Primeras Jornadas de Artesanías que se cumplieron en nuestra ciudad en la mitad del mes de junio pasado. Con sorprendente rapidez el Director del IAO, licenciado Luis Esteban Amaya logró plasmar en un libro esa importante documentación relacionada con las artesanías y que constituirá, sin duda, un texto de consulta y difusión destinado a trascender lejos nuestros límites jurisdiccionales locales, para recalar en bibliotecas de centros vinculados a la Antropología y disciplinas afines, lo que implicará poner el nombre de nuestra comunidad en el núcleo de la actividad científica-cultural en el país y aun fuera de él mediante el canje habitual de publicaciones que se estila en ese ámbito.

Pero el público podrá participar activamente del lanzamiento de este libro, logrado por la conjunción de esfuerzos del IAO, la Dirección Municipal de Cultura y la ayuda del Banco de la Edificadora de Olavarría cuando, este sábado a las **19** se habilite un panel integrado por distinguidas personalidades que vendrán con esa finalidad expresa y son el Director del Fondo Nacional de las Artes, señor Félix Coluccio; el Director del Mercado de Artesanías Tradicionales Argentinas, profesor Héctor Lombera; el asesor del gabinete de la Secretaría de Cultura de la Nación, profesor Eduardo Flores Maini, y el Director de Relaciones Bilaterales de aquella secretaría de Estado, Lic. Miguel Angel Bordini. Estas personalidades tendrán a su cargo el desarrollo del análisis del contenido del libro que llevará por nombre "Las manos de Olavarría trabajan por la Cultura", que fue el lema de las Jornadas de Artesanías.

REUNION DE ENTIDADES CULTURALES

No pasará desapercibida para las instituciones culturales de Olavarría la estada de los funcionarios de la Secretaría de Cultura de la Nación, Profesor Flores Maini y Licenciado Bordini, puesto que ambos estarán, el próximo lunes 3 a las 11 de la mañana, en el salón Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría, para recibir a los representantes de esos organismos locales con la finalidad de brindarles amplia información sobre el funcionamiento de la Secretaría de Cultura, así como indicación referente a los canales de comunicación con el interior a fin de cursar solicitudes para subsidios, becas, informaciones diversas y todo cuanto pudiera ser de interés de los entes culturales privados. La reunión será abierta para representantes de instituciones culturales así como a particulares que deseen conocer más de cerca el funcionamiento de tan importante Secretaría de Estado.

"RAICES LATINOAMERICANAS"

De suma importancia debe calificarse la visita que harán a nuestra ciudad este fin de semana los integrantes del equipo de producción del programa radial conocido como "Raíces Latinoamericanas" que se transmite diariamente durante dos horas por Radio Municipal de la Capital Federal, con la conducción de **Blanca Rébori**. Estas emisiones, que tienen una muy prolongada trayectoria por la onda capitalina que se escucha con toda claridad en nuestro medio, gozan de singular prestigio debido a las características educativas, culturales y de información de su contenido, siempre relacionados con lo que sugiere el título de la audición.

La finalidad de su presencia en Olavarría es la de reunir elementos para destinar un programa de dos horas de duración a la actividad cultual y artística de nuestro ámbito en temas de folklore, artesanías, música popular y producción científica y literaria. A tales efectos habrá una cena el sábado a las 21 que será amenizada con interpretaciones de conjuntos musicales locales, entre otros Huella Pampa, Ubenza y el Grupo Añoranza. Esas intervenciones serán grabadas para integrar la emisión que se preparará con esta visita. Las tarjetas para compartir esta cena con el equipo radial y Blanca Rébori deben reservarse en el IAO, Museo Dámaso Arce hasta mañana a las 21.

Para el domingo: a mirar esculturas

En su semanal muestra de novedades en artes plásticas el Museo Municipal Dámaso Arce nos permitirá apreciar desde el domingo una exposición de esculturas en hierro cuyo autor es el plástico argentino **Roberto Rosas**. Pocas veces se da la oportunidad de presenciar esta clase de muestras, por lo que la novedad constituye un atractivo muy especial para quienes habitualmente visitan exposiciones.

Roberto Rosas —que estará presente en la muestra si su arribo desde Europa al país se produce a tiempo— es un joven escultor que ha logrado dar personalidad definida a sus creaciones y por lo que goza de un prestigio artístico sustentado en una producción que llama la atención por la calidad de su trabajo y la creatividad que trasuntan. El domingo, pues, en el Museo: esculturas de Roberto Rosas.

Cartas para leer y pensar

"El atraso argentino"

Hace ya varios años que me encuentro empeñado en la búsqueda de un idiota. No es un idiota cualquiera. Es especial, y debe ser importante. Se trata del responsable de haberme hecho perder incontables horas en trámites innecesarios. Debe ser funcionario municipal, o quizá del registro de la Propiedad Automotor.

Pero a pesar de mis esfuerzos, no he logrado identificarlo. Cada tanto reactivo la búsqueda. Cuando me llega una intimación judicial con la amenaza de embargarme si no pago las patentes o boletas de infracciones correspondientes a vehículos que ya he vendido y transferido con anterioridad a las fechas reclamables.

La Municipalidad no actualiza sus datos, o no está conectada con el registro de la Propiedad Automotor, por lo que manda las intimaciones a quien figura en los registros. Conseguir una fotocopia del título donde figura la transferencia y los datos del nuevo dueño y enviarlo como descargo, no es suficiente. Hay que ir al registro, tramitar un Certificado de transferencia, pagar por él, volver a retirarlo unos días después y presentarlo entonces en la Municipalidad.

Todo esto porque los organismos estatales no se comunican o no mantienen actualizada su información. Cuando trato de identificar al responsable de esto, la resbaladiza burocracia no puede informarse quién es el idiota culpable de tamaño despropósito. Por eso recurro a este medio con el ruego de que dé un paso al frente, se identifique. Que no se preocupe. No voy a ejercer violencia física ni verbal. Ni tratar de cobrarle mi tiempo perdido. Me interesa solamente sacarle una foto para un libro que algún día publicaré con la galería de los culpables del atraso argentino. **Manuel J. Tanoira. Capital ("La Nación" - Jueves 23).**

****

"Dios ama a los estúpidos"

Hace unos días vi, en la luneta de un auto, un cartelito que me pareció admirable. Decía, en inglés: "Dios ama a los estúpidos, ha hecho tantos..."

Vivo en San Isidro; para tener buena luz tuvimos que pagarla entre todos los vecinos; los teléfonos funcionan cuando tienen ganas (¡y tienen tan pocas...!); agua no hay, puesto que si no se tiene cisterna o pozo propio, la presión no da ni para la planta baja; hay garitas de vigilancia particular, o guardaespaldas, por todos lados; las calles están rotas; las veredas, peor; cuando llueve se inunda todo porque las bocas de tormenta están tapadas; los camiones barredores y recolectores de hojas fueron reemplazados por barrenderos como era hace 100 años; continuamente pasan carritos tirados por caballos, día y noche, sin patentes, luces, etc. juntando botellas, cajas, cartones y demás.

Según un diario de la zona la intendencia no paga lo que descuenta por jubilaciones, FONAVI, etc. desde 1985; por otra parte, quieren hacer un nuevo palacio municipal, empapelan las paredes con propaganda política diciendo todas las "grandes cosas" que hacen, quieren trasladar la capital, siguen juzgando a los que nos salvaron de los guerrilleros, continúan los viajes turísticos (según los diarios, a la OIT fueron 78 "funcionarios" contra 4 de Japón, 5 de Alemania y 6 de los Estados Unidos). Al campo y toda otra actividad productiva se lo sigue exprimiendo, y así se podría seguir por largo rato.

Pero, en una encuesta efectuada por un periódico de la zona, sobre a quién votaría la gente aparecen en primero o segundo lugar la UCR o el PJ, que fue el iniciador de la hecatombe, y, en tercero, muy lejos en cantidad de votos, los liberales. ¿No es razonable el principio de esta nota?

¡Perdón...! Me olvidaba de que la culpa de todo este descalabro la tienen el imperialismo yanqui, la deuda externa o ambos factores mancomunados. **Eduardo A. Sadou Aubain - Acassuso - ("La Prensa" - Lunes 27)**

El lunes negro de julio. ¿Y ahora qué?

Por Octavio Fisner Oliva

LOS DIARIOS del martes 28 reflejaron los caracteres sombríos de una jornada inicial de la última semana de julio, a través de titulares que casi no dejaron lugar para el asombro. **"Carne, dólar y tasas con fuertes aumentos"**, consignaba a toda página "El Día", de La Plata, y agregaba como subtítulo: "La divisa subió 4,5% y cotizó a 2,57 australes en el marginal. Tasas del 12% a ahorristas y 20% por créditos en La Plata". Por su parte "La Nación" anunció: **"El dólar libre registró otra cotización récord"**, y resumía: "Se anotó a 2,57 australes para la venta; con ese valor el billete norteamericano sumó una mejora en el mes del 19 por ciento; también subieron los Bonex y las tasas". Y el mismo diario, en otro título destacado decía: **"Brusco aumento tuvo el precio del ganado vacuno en Liniers"** y, como nuevo subtítulo: "La suba fue del 25% que sumada a la de la semana anterior llega hasta el 40%.

PARA EL HOMBRE de la calle estos gruesos titulares resultaron como bofetones que lo sorprendieron muy mal parado y le dejan la impresión de que se ha perdido el rumbo y el control, y habría llegado el momento del sálvese quien pueda. Porque si en los días anteriores cada quien buscaba la manera de digerir la pócima de una inflación que desprecia toda medida de control, estos anuncios de un lunes negro son indicadores de que la lesión es mucho más dolorosa de lo que podía suponerse. En realidad todo este mes de julio está signado por una sucesión de castigos al bienstar, y, a una semana de los espectaculares anuncios de medidas de corrección económica, todo lo que el hombre de trabajo tiene es mayor exigencia en el costo de vivir.

YA NO SE TRATA de presunciones respecto de que la inflación vuelve con renovados bríos a mordisquear el flaco ingreso de la gente de trabajo; es una certeza que, aceptada por los responsables de la conducción económica, demuestra la endeblez de lo que hasta ahora llamaban logros de plan austral, un programa que quedó en las brumas del olvido sin producir más que un chispazo inicial que, en su momento, pudo hacernos creer que finalmente alguien había dado en la tecla, después de las humoradas económicas de Grinspun, no tan económicas porque nos llevaron hasta el 30 y tantos por ciento de inflación.

ARROBADOS LOS de la cúpula más alta de Gobierno por aquellos resultados iniciales se dejaron estar, y pasaron los meses sin que se elaborasen medidas de fondo para recomponer el aparato administrativo y disminuir los déficit del Estado, lograr eficiencia contable y funcional de las empresas públicas y promover las exportaciones, aderezado todo con la reducción del gasto improductivo. Nada de eso se hizo, y la situación del hombre de trabajo se fue deteriorando día tras día; se contrajo el reflujo desde nuestros puertos hacia el mundo; la especulación financiera siguió impertérrita en su paraíso de colocaciones y bicicletas, y la inversión siguió brillando por su ausencia, desalentada por el facilismo de cambiar australes por bonos o por dólares que no tienen exigencias de personal, de compra de insumos, de gestorías impositivas, de cargas sociales ni de esperas prolongadas para hacer las diferencias. ¡Si tan sólo de lo que va de julio los tendores de dólares llevan su favor utilidades de más del 19 por ciento! ¿Quién invierte para ganar menos con mayores riesgos, obligaciones y molestias?.

PERO LO MAS malo es que el peso mayor recae sobre el lomo de los que trabajamos, porque los que mucho tienen están bien, disponen de capitales financieros, nunca pierden, pero como son los menos, lo grueso acaba por aplastar al que tiene menos, que, además, es el que vive de lo que el Estado dice que tiene que ganar. El otro gana lo que quiere y es independiente de los humores del Gobierno que un día está dispuesto a dar una compensación salarial, y al siguiente se mete en una discusión inacabable por un quítame allá esos treinta australes, que si son sueldo o son obsequio. El trabajador argentino gana no lo que debe ganar, ni lo que quiere ganar. Gana lo que el Gobierno dice que tiene que ganar, y punto. Esa es la libertad y el derecho que rige. Que no es de ahora, pero nadie tiene lo que tiene que tener para terminar con tal sistema perverso.

TODOS NOS hacemos igual pregunta: ¿Con qué se le hará frente al aumento generalizado de precios que se viene, además del que ya se produjo este mes? ¿Con el 4,78% acordado, que para el que gana 200 australes representa menos de 10 australes por mes? ¿Compensa esa suma las diferencias que hay que pagar por gas, electricidad, combustibles, el kilo de carne y, en muchísimos casos, el alquiler del rancho en que se aprieta el grupo familiar? La más elemental cuentita de suma y resta demostrará que es imposible empardar el cuantum de los mayores gastos de vivir con la mezquina compensación salarial anunciada como concesión graciosa de omnímodo Estado, a través de su Gobierno de turno. Si usted, que ya venía en falsa escuadra desde hace meses porque siempre tuvo que vivir con déficit y gastando a cuenta, tiene que enfrentar este nuevo cimbronazo ¿cómo va a hacer? Por eso mismo ¿ahora qué?

NO NOS ECHEN la culpa por las tristezas de esta manera de vivir a los que estamos en el llano, y acéptese la incapacidad para resolver este problema sin cargosearnos con nuevas promesas y afirmación de que pronto vamos a salir. No vamos a salir nunca de como estamos si persisten en esta política anodina de no encarar las cosas con decisión para atender, prioritariamente, lo que, dada la situación que vivimos, debe postergarse. Como es el caso del cambio de la capital —una decisión que desde esta misma página aplaudimos calurosamente como proyecto— que nos va a costar 4.600 millones de dólares según la estimación oficial que, como sabemos, debe de ser errónea y, con toda seguridad, será al final tres veces más. Ante ese costo —el oficial nada más— hay que dejarse de embromar y pensar en otro destino más útil y que signifique mejor reparto para ese montón de plata, y que Viedma espere hasta que afloje un poco este ataque de miseria que nos aqueja.

ACABA DE afirmar el presidente en Mendoza que la "fabulosa deuda externa" es la que "impide la necesaria inversión que debemos desarrollar para el progreso y la superación del estancamiento". No es así, según lo veo. Y no lo es porque cuando asumió el Dr. Alfonsín la deuda era de 45.000 millones de dólares, y va para los 54.000 millones con los créditos que están ahora en gestión con la banca privada. Yo pegunto: ¿por qué "fabulosa", por lo que era cuando se hizo cargo del gobierno o por el momento que viene ahora? Y lo que impide la inversión no es la deuda sino el sistema financiero con tasas sí que "fabulosas", con la facilidad de especular con moneda extranjera que da beneficios de más del 19% en dólares en 26 días de julio, o con el castigo de hasta el 20% mensual para el que necesita crédito para pagar una quincena en término. Eso está pasando, no la incidencia de una deuda externa de la que se nos habla como una letanía pero de la que no sólo no se ha pagado un solo centavo en estos cuatro años, sino que se la cuidó, regó y alimentó hasta hacerla crecer nueve mil millones de dólares más

PODRA DECIR todo lo que desee el señor Presidente desde el balcón que elija para sus arengas semanales, y hablar hasta por los codos de proyectos de mejora o formular promesas de bienestar y bonanza. Podrán hacer y decir desde el gobierno todo lo que les plazca, pero, lo cierto, lo concreto, lo que no admite engaño es que el pueblo argentino está hoy mucho más pobre que cuando empezó esta gestión, comparado con cualquier tiempo desde varias décadas hasta ahora. Estamos mucho más pobres y descapitalizados, y si años atrás se podía emprender la aventura de jubilarse, por ejemplo, para vivir en paz, hoy es un suicidio que nadie quiere practicar porque así se muere muy lentamente y juntando bronca todos los meses. Estamos hartos de discursos y promesas, y fastidiados de tanto desacierto e incumplimiento. Nos sofocan, nos irritan y nos producen profundo rechazo las reincidentes manifestaciones de que la culpa es de los terceros; nunca del Gobierno.

ESTA ES LA situación: la culpa del gobierno no es por todos los males; que muchos heredó. Es por no haber mejorado nada sino, al contrario, agravado las cosas en materia de bienestar y mejora del ingreso salarial. Su culpa es por no atacar a tiempo y en sus causas reales los problemas; dejarse estar y, no menos que todo eso, hablar demasiado, prometer lo que sabe que no va a cumplir, engañar a la gente desviando su atención de donde están las razones de tanta cosa que anda mal para que se vea a sí misma no como destinataria de lo peor de la miseria que nos envuelve, sino como culpable de que ella exista. Pero se produce una vez un lunes negro, como el 27 de julio, y todo queda a la vista. El pueblo trabajador no tiene la culpa; la paga. Porque todo resulta de las propias acciones del Gobierno, de sus medidas espectaculares, de no saber emprenderla contra los intereses negativos o egoístas cuya vitalidad y supervivencia es asombrosa. Eso es lo que nos demuestra el lunes negro que pasó. ¿Y ahora qué?.

Esto no se puede dejar pasar

En el programa **"Mesa Redonda"** del sábado anterior estuvieron los legisladores trenzados en una discusión sobre distintos temas al final de lo que es difícil hacer un balance de resultado positivo porque al final del bla bla bla no apuntaron ideas para soluciones sino un compendio de divergencias, además de un intercambio de reproches que tuvo en el disimulo su mejor calificación.

Pero entre tanto insustancial que se dijo apunta una afirmación que no se puede dejar pasar porque, en última instancia, implica la inducción a error de la audiencia o —si no fuese porque quien lo dijo es insospechable de malicia— el propósito de mantener en engaño a la población. La afirmación corrió por cuenta del diputado nacional señor **Pedro Capuano**, quien aseguró que **"el país está creciendo"**, y en el marco de tal supuesto agregó que **"el presupuesto que aprobamos este año tiene un índice del 2,5% de déficit fiscal, el más bajo de los últimos 17 años"**.

Esa afirmación del diputado Capuano es absolutamente cierta. Eso es lo que indica el **presupuesto aprobado**, pero si buscamos la correspondencia con la realidad, veremos cómo se da de patadas ese presupuesto, lo que dice Capuano y lo que el Gobierno comprometió con el FMI hace apenas unos días. Y eso no lo dijo Capuano. El deja que sigamos creyendo que el déficit fiscal es del 2,5% porque así consta en el presupuesto aprobado, pero no dice que los números indican hoy que el déficit había superado ya, en seis meses, el 6,5% del PBI y que la Nación se comprometió, por convenio, con el FMI a "bajar al 4%" de aquí a fin de año. ¿Cómo es el asunto? ¿Calculamos el 2,5% para todo el año pero a medio año nos comprometemos a "bajar" al 4%? **Todo** un disparate, sin duda.

Tampoco dijo el diputado que nos representa que el mismo presupuesto mentiroso que cita el déficit del 2,5% también consigna una inflación del 42% para todo el año, y que a fin de junio ya estamos en el 44%. Si nuestro buen convecino diutado hubiese dicho que se aprobó un presupuesto con una muy baja inflación tampoco habría faltado a la verdad, por más que ese porcentaje, como el del déficit, sea nada más que la consecuencia de un dibujo numérico sin ningún valor de correspondencia con la realidad. Y en cuanto a que el país está creciendo, aunque eso no figure en citas del presupuesto y responda a los deseos íntimos del diputado y de los 30 millones de habitantes, también es una falacia porque nadie —salvo algunos que siempre caen parados con cualquier época o crisis— siente que ha crecido si no son deudas, dificultades, privaciones y esfuerzo para sobrevivir reemplazando con horas de trabajo las pérdidas de salario que se acusan. Esa es la verdad, y aunque a veces no se dicen mentiras, la no mención de lo real que sucede induce a error o engaño. Por más que, para el crédito del diputado, nadie le atribuiría una intención maliciosa. **(O.F.O.)**.

Importante premio ganó Armando Ferreira



Armando Ferreira, director de la Escuela Municipal de Orfebrería acaba de obtener otro premio consagratorio para su trayectoria artesanal en la rama de platería criolla. En el marco de la Exposición Anual de Ganadería e Industria de la Sociedad Rural en Palermo, se realizó un concurso de artesanías, habiéndosele otorgado a nuestro platero Ferreira el **Primer Premio** en la categoría **Platería Criolla,** por una pieza de su autoría cuya fotografía acompaña esta información. Asimismo Armando Ferreira ha sido convocado para estar presente y efectuar demostraciones de su técnica de cincelado y trabajo en plata en la citada Exposición, donde estará entre el 5 de agosto y el 17 en el Pabellón Frers sito en planta alta del local palermitano de la muestra internacional.

Nuestro artesano concurrió al certamen invitado por la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia y por la Subsecretaría de Cultura provincial.

Además de este importante galardón que jerarquiza todavía más una trayectoria de eximia calidad, Ferreira realizó demostraciones de cincelado en el Auditorium del Casino de Mar del Plata durante las recientemente finalizadas vacaciones de invierno, invitado por las mismas reparticiones ya citadas.

OPINIONES

El arte y las cosas

Elba Ottaviano de Villa

Vivimos en este siglo presionados hasta lo irresistible por la pugna de las ideologías. El proyecto es la dominación y el manejo de la realidad. Sin embargo el mundo exhibe rostros suficientemente ricos como para conformarse con la cercada verdad universal de las ciencias. Es necesario advertir que lo que en nuestro tiempo solemos llamar "realidad" está en manos de la objetivación seductora de los discursos científicos e ideológicos. Por eso nuestra época posee una visión enajenada y extraña.

Dice el pensador Karel Kossik: "El hombre llega al conocimiento de la realidad humana por medio de dos caminos: la filosofía y el arte.

Si tomamos el segundo término, nos remontamos al ser primigenio, aquel que sintió la necesidad de expresarse, aún antes de emitir su primera palabra.

Marechal nos decía que el arte es liberación y parafraseando a Octavio Paz podríamos decir que el arte no es invención sino desvelamiento de la presencia.

El acto artístico es el quehacer pedagógico por excelencia. Allí se exhibe el génesis y el artista es como el sacerdote que invoca la divinidad de lo existente en su originalidad.

En el improviso presentarse acontece la belleza. Bello es el ser improviso e instantáneo. Las cosas se abren mostrando su belleza y en ese mismo instante debemos plasmarlo.

El arte, lejos de ser divertimiento o adorno, es la réplica a un llamado trascedental. Del arte puede decirse lo que Eugen Fink dijo de la poesía: "La poesía se convierte en la salvación provisional de un pensar de mundo que se aparta de la metafísica pero que, por el momento, es todavía pobre en palabras". El ejercicio del arte es algo más sagrado que la realización de una inclinación personal o el cumplimiento de funciones decorativas. Consiste en la obediencia a la convocatoria que ejercen las cosas mismas sobre los hombres.

Y la función del pensamiento discursivo no es otra que señalar este acto originario. Y es por eso que los protectores de la libertad, los conductores de las formas y los sacerdotes de la verdad son los pensadores, los artistas y los poetas.

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Salud: deberíamos aprender mucho de los animales

Es real que hasta los animales practican deportes, es decir tienen la necesidad de estar en perfecta forma para conducirse en la naturaleza. Nosotros, los seres humanos, utilizamos la forma de footing o entrenamientos, la pregunta surge obligadamente ¿necesita el ser humano huir de los peligros?, ¿acaso debe desarrollar músculos para luchar con sus semejantes?. No, la actividad física sólo sirve para mantenernos en buena forma, para evitar una vejez prematura y eliminar el strés, pero que, de manera inadecuada, resulta perniciosa. Me limitaré al breve análisis del mundo animal; en este mundo impera una continua lucha por la vida, son decisivos la fuerza, la rapidez, la resistencia y un buen estado general. Existe un caso concreto que es el de los chimpancés, sufren verdaderos ataques de locura si no pueden rendir plenamente; exteriormente no vemos ningún motivo para ello. Nadie ha molestado al antropoide, ni nada le ha sido prohibido, sin embargo de repente se le erizan los pelos. Los demás miembros del grupo se dan cuenta de que a este mono le "llegó el momento", y actúan de la manera más prudente: se apartan de él lo antes posible. Porque entonces de desata la furia en el compañero. Entre gritos terribles el chimpancé trepa a un árbol, quiebra ramas muy gruesas y azota con todo su repertorio de actos de fuerza, hasta que se calma por sí solo.

El admirable profesor Konrad Lorenz diría que "eliminaba la agresividad almacenada". Y así es. Pero además esa "gimnasia" diaria constituye también un excelente entrenamiento para la condiciones físicas.

De los animales no puede esperarse un razonamiento conducente a que practiquen deportes con el objeto de mantenerse en buen estado. Ellos necesitan que la actitud agresiva o el impulso les proporcionen suficiente actividad corporal; es el clásico ejemplo de un tigre enjaulado, necesita caminar o moverse de un lugar a otro sólo para mantenerse en forma no lo necesita para sobrevivir.

Es, lamentablemente real, que cuando interviene el ser humano con sus clásicas jaulas, cacerías, y demás elementos que seccionan en casi su totalidad las costumbres de nuestros amigos, los animales. Todo lo mencionado arriba se anula; nuevamente el ser supuestamente superior no asimila una posición de raciocinio y convivencia armónica con todas las criaturas de la naturaleza, y quizás todos algún día sentiremos que somos responsables.

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

SUPERVISANDO

La descentralización

Asistimos en estos momentos a un interesante fenómeno a nivel **internacional** que debería ser base de reflexión para muchísima gente, especialmente para aquéllos con poder de decisión en las empresas del mundo libre, a las cuales no dejaremos de calificar como los verdaderos "motores y corazones" del sistema democrático.

En todos lados se habla de **descentralizar** la administración como una forma dde aumentar la eficiencia de cualquier economía (capitalista o socialista); la descentralización pasa a ser una necesidad **tan evidente** que, como la buena salud y el amor, nadie puede soslayarla en cualquier punto del planeta que se encuentre.

Como no podía ser de otra manera, también en nuestro país descentralizar pasó a ser verbo a conjugar por todo gobernante y nos encontramos casi pidiéndola sin saber todavía muy bien de qué se trata.

En primer lugar diremos que descentralización y federalización son dos palabras parientas, pero no se puede pensar en una sin llegar, de alguna manera a la otra. A todo esto Federal es una **condición básica** de nuestro sistema de gobierno y a su vez una demostración palpable de como se puede hablar mucho de algún concepto y hacerlo bandera para conseguir apoyo, y dejarlo de lado en el momento de cristalizar las ideas expuestas.

La descentralización significa dividir el todo en partes que sean lo suficientemente **autónomas** como para mejorar su eficiencia sin desvincularse de un poder central que seguirá dictando **las políticas, y reasignando recursos** sin que esto se transforme en subsidiar lo incompetente e ineficaz por inhabilidad de los dirigentes.

Las empresas autónomas pueden tener la misma estructura funcional, de hecho la tienen en la mayoría de las multinacionales. Esto no significa uniformidad a priori, ya que las características de producto o de mercado pueden hacer variar la importancia de las funciones afectando la organización. Imponer una estructura equivocadamente puede conducir a fracasos importantes; se tiene por cierto que el fracaso de General Electric en el campo de la computación se debió a un error de descentralización de este tipo. Claro que el costo de ese error fue un problema para los accionistas de una empresa privada y no para todos los ciudadanos, de haberse tratado de una empresa pública.

Toda descentralización bien ejecutada conduce a una serie de ventajas: clarifica la administración, es más económica, facilita a cada miembro la comprensión íntegra de su tarea, tiene mayor adaptabilidad, concentra la visón y los esfuerzos directamente en el resultado de la empresa, florece el espíritu de innovación y toda la dinámica que representa, no permite que las líneas rentables mantenan a las no rentables y disminuyen las posibilidades de sumergir cifras en gastos generales.

Pero lo más importante es que se establecen las decisiones en el nivel óptimo, cerca de donde están ocurriendo las cosas, por aquéllos que mejor la conocen y por lo tanto con mayor autoridad para resolverlas.

El dirigente de una empresa autónoma (parte de una oganización mayor) **está** involucrado en todos lo aspectos relacionados con la administración y por supuesto con el **clima de trabajo** que **deberá** considerar en función de la idiosincrasia particular del personal para cada caso.

También se coincide en señalar que no hay mejor **escuela** formada de dirigentes que aquélla que surge de asumir responsabilidades en pequeñas empresas de grandes corporaciones.

Un problema básico de siempre, la formación de líderes de todo tipo, parece resuelto únicamente con la federalización que obliga a probarse sin tutelas ni centros paternalistas prestos a "sacar las castañas del fuego" esterilizando las capacidades de mando y decisión.

Es necesario señalar que **autónomo no significa independiente**, descentralizar **no es atomizar** ejerciendo un control menos severo; la dirección central tendrá tiempo para su función específica de planificar y definir fundamentalmente políticas que las partes deberán respetar. No se trata: "de aquí en más cada cual se arregla como puede y el que no tiene los suficientes recursos que parezca". Si así fuera, los menos desarrollados, o debilitados por cualquier motivo, en el momento de descentralizar estarían condenados a desaparecer. El poder central deberá fundamentalmente atender este problema de **resignación de recursos** que no es sinónimo de subsidio; lo importante es que al dirigente regional se le termine la excusa de que no tenía poder de decisión; ahora con la administración en sus manos deberá mostrar resultados y no necesariamente espectaculares; los milagros hace rato que no son considerados como hipótesis de trabajo.

Por todo ello, es un error de concepto decir que la descentralización debilita a la dirección central, (desde un punto de vista político acomodaticio seguro que sí); si los enfocamos desde el punto de vista económico-funcional **se fortalece**, simplemente al sacar a la alta dirección de los problemas domésticos coordinando e impulsando detalles operativos, para poder dedicarse a su función específica.

Aquí también, como para encarar cualquier problema cotidiano, lo importante es saber hacerse **la pregunta justa**, responder sin engaños y tener el coraje de avanzar en la dirección auténtica.

En el caso de la descentralización la pregunta es ¿Cuáles son las tareas de alta dirección que deben reservarse para la administración central en lo referente a objetivos, estrategias y las decisiones relacionadas con el futuro?

Las decisiones que deben reservarse son aquellas que afectan a **toda** la Empresa, como por ejemplo abandonar una actividad o comenzar una nueva, y obviamente definir la filosofía administrativa que será la base de todas las polítcas y procedimientos.

Como toda decisión clave, descentralizar puede conducir también a fracasos si no se tienen claros los conceptos; posteriormente los enemigos de cambiar aún sabiendo que mantener situaciones insostenibles es elegir **morir de a poco,** (o sea mil veces) usarán los ejemplos de fracaso para oponerse a la inevitable renovación.

Cada aspecto de la Empresa debe ser cuidadosamente estudiado para saber hasta que punto deben descentralizarse las decisiones; tecnología, mercado, productos, capital, financiación, controles, auditorías, nada escapará al análisis y como siempre aplicando el principio de que **los problemas son complejos,** no pasando por el blanco o el negro sino por los diferentes matices de grises, que, inclusive, no permanecerán estáticos en el tiempo.

Estrechamente vinculado al concepto de descentralizar tenemos el de delegar.

El primero se refiere a la estructura, el segundo implica a las personas.

A una filosofía administrativa coherente no se le escapará que ambos términos son **inaplicables por separado** y responden a un mismo enfoque ya mencionado: la mayor aptitud para decidir está en aquellos que están próximos a los hechos viviendo la realidad concreta en el lugar donde se producirán los efectos.

La delegación es un tema básico administrativo al que abordaremos detalladamente próximamente, es el que nos toca más de cerca y tiene una base conceptual: autoridad y responsabilidad deben ir de la mano.

Al igual que en nuestros problemas diarios vemos como todo se clarifica cuando se dispone de una escala de valores y una forma de sentir que guía nuestros pasos.

Descentralizar y delegar son conceptos naturales que surgen si se aceptan los principios que constituyen básicamente la condición humana de la que oportunamente hablamos.

URANO

Crónica de música para la juventud

Can Can: "Ticket"

Finalmente llegó este muy esperado debut del más importante grupo de rock surgido en Olavarría.

Ultimamente son varios los grupos del interior que han tenido la oportunidad de grabar su material, destacándose especialmente los casos de La Sobrecarga, de Trenque Lauquen e Identikit, de Rosario, por solo mencionar algunos.

Y ahora es el turno de Can Can, que como todo el mundo sabe antes se llamaba "Los Pasajeros" y está formado por Claudio Pedreira en bajo y voz, Pino Cuadrado en batería, percusión y coros y Charango Torres en guitarras y voz.

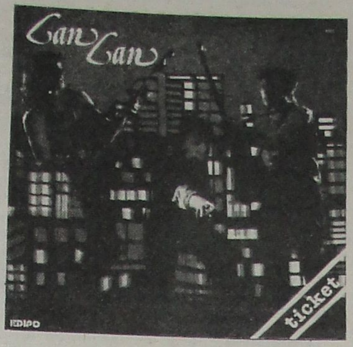
El grupo se formó en 1983, y desde ese momento realizaron shows en diversos locales de Olavarría y la zona, destacandose las exitosas presentaciones en Fomento, Rodriguez, el Teatro Municipal, Floyd y Pitao de Azul, Manhattan de Bolívar, etc.

En todos los lugares donde actuaron recibieron una amplia respuesta por parte del público, lo que motivó que en pocos meses se transformaran en una de las agrupaciones con más prestigio de la provincia de Buenos Aires.

En 1984 graban su primer demo, en 1985 graban otro y en 1986 se radican en Buenos Aires. Este sería su año más exitoso, ya que importantes actuaciones en diversos lugares de la Capital se les suma la presentación en Canal 9, y la primavera pasada la grabación de "Ticket", el álbum que hoy nos ocupa.

Este consta de ocho temas, todos compuestos por Claudio Pedreira (dos en colaboración con Marcelo Vitale), quien evidentemente posee un especial talento para realizar esta tarea.

El álbum presenta todos los "hits" que Can Can ha venido realizando durante su carrera y algunos temas nuevos. La placa se inicia con "Para el vuelo (Ticket)", una canción con un ritmo frenético con una onda muy ska, estilo muy apreciado por los chicos. La segunda banda es "No soy tan simpático", una de las canciones que era más apreciada por el público en las presentaciones en vivo.



Completan el lado 1 "Tomemos las calles" y "Rumores de invasión", destacándose esta última por su muy buena letra.

El otro lado se inicia con "Solo una patineta", otro de los temas de buen ritmo y que, se nos ocurre, se puede convertir en uno de los hits del LP. Lo sigue "Desfasado", que nos parece uno de los puntos más altos del disco, un tema original y con muy buena melodía.

"Un loco amor en Hawaii" es un divertido reggae que sirve para el lucimiento de los músicos y finalizado el disco está (no podía ser de otra manera) "Cara de documento", uno de los clásicos de "Los Pasajeros".

Todas estas canciones redondean un total de aproximadamente 29 minutos de música, lo que nos parece bastante poco para un Long Play.

Esto es en realidad lo único criticable del disco, al que consideramos un muy buen producto de la nueva música argentina. El sonido de la grabación es óptimo y creemos que Claudio, Pino y Charango ya están en condiciones de apuntar con firmeza hacia su próximo objetivo: la trascendencia nacional. Tienen para hacerlo una muy buena herramienta en las manos.

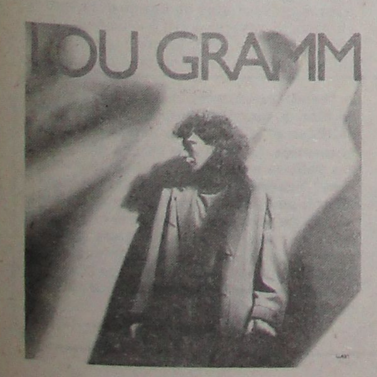
Lou Gramm: "Listo o no"

Después de una larga y exitosa carrera como integrante de Foreigner, Louis Grammatico pensó que ya estaba listo para iniciarse como solista, y este trabajo demuestra que no se equivocó.

Por supuesto que lo de solista es una forma de decir, ya que reclutó a un verdadero batallón de músicos de sesión para que colaboraran con él.

De entrada se notan dos cosas: la primera es que Lou Gramm no ha cambiado en absoluto de estilo al realizar su salto del grupo a su carrera solista, ya que los temas podrían perfectamente estar o haber estado en cualquiera de los álbumes de Foreigner. La segunda es que Lou es realmente un buen cantante y un profesional que sabe perfectamente como realizar un trabajo de buena calidad, fácilmente difundible y accesible.

Ya en el último disco de Foreigner "Agent Provocateur" Lou había dejado de ser simplemente el cantante y había participado activamente en la labor compositiva, tarea que compartía especialmente con el guitarrista Mick Jones, lo que de alguna manera hacía presagiar que en poco tiempo se inclinaría hacia su libertad personal, siguiendo los ejemplos de (entre otros) Tommy Shaw, (ex Styx), Don Henley (ex Eagles) y Steve Perry (Journey), por solo mencionar algunos.



Lo primero que hizo Lou al iniciar su proyecto fue ponerse en contacto con Bruce Turgon, quien participó activamente en la composición de varias de las canciones y que además ejecutó los teclados y bajo. Junto a él estuvieron Philip Ashley en teclados y Nils Logfren en guitarras, y como buen italiano Lou no quiso dejar afuera a la familia, y es así que también participan Rosanne, Ben Senior, Ben Junior, Richard y Nicolas, todos Grammaticos.

Posiblemente el guitarrista Logfren (integrante de la banda de Bruce Springsteen) sea quien más destaca, y ayuda a realzar las bandas en las que participa con un sonido bastante metálico.

Lou canta con mucha fuerza, de la misma manera que en Foreigner, dando la sensación de que en cualquier momento va a perder la voz, lo que finalmente nunca sucede. Las canciones que compuso junto a Turgon son buenas, y se destacan especialmente "Blues de medianoche", "Hasta que te haga mía" y "Si no te tengo", aunque cualquiera de las otras agrandarán a los amantes de la onda Foreigner.

Lou Gramm ha realizado un trabajo profesionalmente inobjetable, y quizá lo único criticable es que se ha mantenido mucho en el estilo de lo que hacía anteriormente, sin tratar de imponer el suyo. Esto se debe posiblemente a que este es su primer trabajo y seguramente lo tendrá en cuenta para el segundo que, estimamos, no tardará en llegar.

De todas maneras "Listo o no" es una buena realización y le augura a Lou Gramm una feliz trayectoria como solista.

Fernando Mariani - Daniel Garay

Así andan las cosas por la Justicia

Extraño caso de absolución por una defraudación "sin ardid"

Criticar un fallo judicial suele ser reputado como caso de desacato y amerita la procedencia de acción contra quien públicamente lo haga, lo que generalmente comprende a los periodistas que no siempre encuentran explicación sobre los fallos, o correspondencia entre lo que dice la lógica con lo que fundamenta la resolución del juez. El hecho del cual nos vamos a ocupar obliga a caminar por la cornisa a este periodista pero, a riesgo de lo que pudiere derivar, es el caso que el público debe tomar conocimiento de este extraño suceso que viene a culminar, al cabo de 17 años de litigio, en la absolución de culpa y cargo de ex empleados de ENTel acusados de defraudación a la empresa.-

BREVE HISTORIA DEL CASO

Había dos empleados telefónicos que tenían a su cargo ciertos aparatos de prueba para comunicaciones internacionales instalado en el Centro Internacional de ENTel. Estos empleados —los señores "R.B.D. y C.A.B." así citados en la absolución— descubrieron un día que podían utilizar en su provecho esos aparatos, facilitando comunicaciones al exterior que, a más bajo precio que la tarifa vigente y sin ingresar en las cajas de la empresa estatal, les permitiría hacer su propio negocio de telefonía paralela. Así fue como durante cierto tiempo se montó la organización adecuada y fueron muchas, al parecer, las comunicaciones desviadas de ENTel a la centralita paralela, por las que los imputados y sus ayudantes cobraron sumas de dinero que prorratearon entre sí con directo perjuicio para la empresa del Estado. Así procedieron hasta que la maniobra fue descubierta, detenidos los autores, despedidos de ENTel y puestos a disposición de la Justicia. Recordemos: todo empezó a finales de 1971 y, en primera instancia, hubo fallo condenatorio que fue apelado. Ahora, al cabo de casi 17 años, la Sala 1ª de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal, con el voto de los distinguidos camaristas León Carlos Arslanian, Diego Pérez y Ricardo R. Gil Lavedra, los señores "D" y "B" son absueltos de culpa y cargo porque sus conductas "no configuran delito por el que han sido condenados, ni por ningún otro". ¿Qué tal?

LOS FUNDAMENTOS

El fallo que nos ocupa y nos sorprende se publicó en "La Ley" del martes 30 de julio y contiene estas precisiones que entresacamos para mejor comprender por qué tanta extrañeza y soberano asombro.

Dice en la apertura el Dr. Arslanian que "si bien se encontraba debidamente probada la materialidad de los hechos investigados, la conducta atribuida a los procesados no hallaba encuadre típico". También señala que "la prueba sustanciada permitió tomar conocimiento del manejo técnico que realizaban los acusados para poder lograr su cometido, así como en qué consistió el perjuicio provocado a ENTel". Si estas apreciaciones del ilustrado no bastan para calificar de malandrines a los encausados, están también estas probanzas citadas en el fallo de las que cabe sacar alguna conclusión no coincidente, exactamente, con la absolución dispuesta.-

Las probanzas son: a) Material secuestrado a los pocesados D. y B. que eran anotaciones personales manuscritas con detalle de las comunicaciones efectuadas y control de las personas que abonaban las llamadas, según reconocieron en sus respectivas indagatorias...; b) detención de ambos procesados en oportunidad en que se hallaban presentes cuando otro de los procesados mantenía una conversación con Estados Unidos utilizando sendos aparatos; c) declaración informativa de los distintos abonados cuyos números telefónicos constaban en una grabación como que recibieron o efectuaron llamadas; d) reconocimiento efectuado por D. y B. en oportunidad de ser indagados, en lo relativo con el modo que operaban para poder llevar a cabo las comunicaciones al exterior. ¿Alcanza todo eso para condenar? Evidentemente no. Veamos por qué.-

NO HAY DELITO

Afirma el Dr. Arslanian que determinados artículos del Código Penal "exigen el **despliegue de un ardid** como medio a través del cual se busca suscitar un error en el sujeto pasivo, que determinará una disposición patrimonial en su perjuicio o de un tercero", un texto abstruso para el lego, pero que le permite al ilustrado camarista y a sus pares concluir que "**si bien se verifica la existencia de un perjuicio**, éste no fue consecuencia, ni se encuentra entrelazado, en la forma que requiere la figura, con los dos elementos anteriores", porque ocurre que, sigue diciendo el alto tribunal, "**los enjuiciados se limitaron a ofrecer a terceros no identificados ni individualizados en el proceso la posibilidad de llevar a cabo sus llamadas a menor precio que el que la prestataria del servicio les facturaría, no valiéndose de ardid o engaño a dichos efectos**", ya que "se limitaron más bien a utilizar, aunque indebidamente ya que las líneas a su cargo eran al solo efecto de ser utilizadas para pruebas y no destinadas a la comunicación de abonados internacionales— dichas líneas, sin artificio alguno ni engaño típicamente relevante". Finalmente reconocen que "tal utilización indebida pudo ocasionar un perjuicio al querellante (la ENTel), pero la inexistencia de un tipo penal que incrimine usos indebidos de esta naturaleza torna obligatoria la absolución de los procesados".

Asómbrese usted, lector amigo, y vea de qué manera estos fulanos circularán con la frente alta y limpia, en el mismo pie de igualdad que cualquier ciudadano que jamás tomó ni siquiera un limón de la planta del vecino y de qué modo se mide la honradez después de pasar por el colador de la Justicia. Piense lo que quiera, pero no se atreva a censurar el fallo ni criticarlo en forma descalificante porque entonces usted, que no le quitó nada a ENTel ni a nadie, que hasta tiene sus impuestos al día y manda los chicos a la escuela pasará a ser el reo condenado por los mismos jueces que entienden que los señores D., B. y demás cómplices deben ser absueltos de culpa y cargo.-

LO QUE SE VIENE AHORA

Pero acá no termina la historia. Lo gordo debe de estar viniendo ya a la hora en que usted lector amigo toma conocimiento de este producto de un fallo judicial de una Cámara de Apelaciones. Ahora viene cuando los fulanos D. y B. y los que los ayudaron, empezaron a accionar contra ENTel, en primer lugar por la restitución de sus empleos y el resarcimiento actualizado, indexado y con intereses suculentos por los 17 años de sueldos, premios, aguinaldos y todo lo que integra el salario que cayeron durante el tiempo que duró el juicio. Además cabe y procede la indemnización por daño moral y todo lo que la frondosa imaginación de los abogados y procuradores sea capaz de crear, lo que hará que estos D. y B. que encontraron un curro macanudo en las máquinas de prueba de ENTel adquieran, en poco tiempo más, una fortuna insospechada como premio a su inventiva y a la inocencia del "uso indebido" que hicieron de esa centralita paralela que supieron explotar.

El fallo absolutorio es sólo el estofado seco. Ahora se viene la salsa. Y no importaría que ENTel tuviese que soportar tamaño perjuicio adicional al que se cometió en 1971 si no fuera porque usted, amigo lector sorprendido y alelado, yo que se lo cuento y hasta los mismos camaristas distinguidos del foro argentino tendremos que ponernos para pagar las consecuencias de tanta inocencia cuestionada. Y bueno... así están las cosas.-

Finalmente, y para que le de un poco más de tirria: El brillante camarista Dr. Arslanian consigna en la parte final del fundamento de su voto absolutorio que, de todas maneras, ya la causa estaba prescripta, "pues había transcurrido no sólo entre el fallo dictado y la requisitoria fiscal, sino ya entre ésta y el llamado a indagatoria, un plazo mayor al establecido por el art. 62, inc. 2º del Codigo Penal..." (**O.F.O.**)

COSITAS SUELTAS (para la última página)

Dijo Manzano, diputado nacional justicialista, que "en 1985 le vendieron a la UCR un programa cuya base era la lucha contra la inflación... la inflación se les escapó y ahora se enojan con los trabajadores y hay que darse cuenta que a los obreros no les alcanza lo que ganan, que el poder adquisitivo cae todos los días, que el hilo no puede cortarse siempre por lo más delgado, y que enojarse con los trabajadores no es lo que está a la altura de lo que la sociedad argentina de él requiere **(Diarios - Jueves 23 sobre referencias a la CGT)**.

(Esto que dijo Manzano es preciso y claro, fácil de entender por todos aunque, cuando uno se informa de lo que dicen o contestan los oficialistas se da cuenta de que la comprensión no es para todos. Cualquiera es capaz de entender la cosa si no está en el gobierno, porque si está en él, ya no podrá comprender nada. Todo se reduce a aprobar y aplaudir).

****

El diputado radical César Jaroslavsky coincidió con el Presidente en calificar como "sorprendente" la posición de la CGT frente a las medidas económicas, y destacó que "me da la impresión que la central obrera no sabe de qué está hablando". **(Diarios - Jueves 23 - Mismo asunto CGT).**

(Es lo que decía en la notícula anterior: el que está en el Gobierno es incapaz de comprender al que sufre los efectos de lo que produce el Gobierno. Pero si se trata de "el Chacho" no hay la menor posibilidad de que comprenda nada, porque él, como siempre, "coincide" con su jefecito. Yo me acuerdo de los primeros años del peronismo: había muchos tipos así, que aplaudían y aplaudían hasta los disparates del "líder". A ésos ¿saben cómo se los llamaba? Obsecuentes, y los bautizaban así los radicales que en ese tiempo eran opositores. ¡Como pataleaban los radicales por lo que llamaban "el culto a la personalidad" ¿se acuerdan? Bueno, al fin de cuentas eran como Jaroslavsky... y otros que también andan por ahí cuidando que nadie diga nada contra Alfonsín y sus fallas...).

****

WASHINGTON.- La junta directiva del FMI aprobó un crédito stand by de 1.400 millones de dólares en respaldo del programa de estabilización económica de la Argentina que tiene ya una deuda de más de 52.000 millones de dólares. El gobierno negocia con bancos privados otros 1.950 millones. (EL POPULAR - Viernes 24).

(Estamos metidos hasta el cogote pero seguimos metiéndole pata a los créditos. El gobierno saca plata de todos lados: de adentro y de afuera pero nunca le alcanza. Y eso que no paga un solo mango de la deuda que sigue creciendo, y con ella los compromisos de interés. Ahora, digo yo, ¿cuál será el "programa de estabilización" que mencionan los puntos del FMI? Yo creo que los negociadores criollos los embalurdaron a los gringos que, aunque ligeros para el negocio, no ven la cosa... ¿O sí y les conviene hacerse los otarios para sacar cada vez mayores ventajas? Ahora no lo podremos saber, pero es cuestión de esperar un poco más y medir la mishiadura de hoy con la que tengamos dentro de unos meses...).

****

Entre 1983 y 1985, es decir durante los dos primeros años de administración radical, la dotación de empleados públicos se incrementó en 126 mil agentes (78.000 en las provincias; 25.000 en la administración central; 23.000 en los municipios y 2.000 en las empresas públicas) según un informe de FIEL. **("La Nación" - Sábado 25).**

(Eso es nada más que hasta 1985, de modo que todavía queda por saber cómo anduvimos de nombramientos y acomodos en 1986 y lo que va del '87 que, con la creación de secretarías y sub del sub del sub ya debemos andar por las nubes. Y así andamos. Total, pagamos todos...)

****

Comparar al ministro Sourrouille con el ángel mensajero del Apocalipsis puede resultar exagerado y sacrílego. Sin embargo, los comerciantes recibieron su último discurso como si se tratara de un avance de la más cercana e inevitable hecatombe, tanto que algunos ya tomaron precauciones. En los últimos días se registraron aumentos en la carne vacuna, pollos y quesos, productos que, por otra parte, son motivo de facturaciones en negro y otras maniobras desde hace meses. **("La Nación" - Sábado 25)**

(Esto es parte de un comentario que se sigue con un cuadro con los precios de productos de la canasta de alimento imprescindible. Por Dios que da miedo y hace temblar. ¿Qué va a comer el pobrerío? ¿Y los jubilados?)

****

El Presidente afirmó desde San Pedro que "son tiempos de apretar los dientes"... **(Diarios - Sábado 25)**

(¿Para masticar qué? Porque darse diente contra diente no hace callar los chiflidos de la panza vacía. No es hora de apretar los dientes, si no de que los que mandan peguen una buena alguna vez. Porque mientras el pueblo aprieta los dientes y no encuentra nada para masticar, los funcionarios lucen sus dentaduras con unas sonrisas bárbaras... aunque también es cierto que son vacías, como el estómago popular. Se sonríen no se sabe de qué, como Armendáriz. Pero que los demás aprieten los dientes. ¡Chéeeee!)

****

Fue creado por decreto el Consejo Asesor para la Afirmación del Federalismo que tendrá la misión de "elaborar proyectos afines a todas aquellas materias que contribuyan a reivindicar el sistema federal de gobierno", y para "desterrar la centralización excesiva". **(Diarios - Sabado 25).**

(¡Dale nomás! Ya tenemos otro rebusque nuevo para meter más gente. Porque los miembros del consejo dicen que es ad honorem, pero nadie habla de los carguitos que van a ser necesarios. Además ¿por qué no nos dejamos de macanas y en vez de crear estos consejos, como el de la Democracia y este otro del Federalismo, no se aplica el Gobierno a hacer bien efectivos esos ideales. Democracia hay, con consejo asesor o sin consejo asesor. ¿Por qué no hacer lo mismo con el federalismo? Es que hay mucho radical sin acomodo todavía, o sin integrar algún consejito por ahí).

****

Diego Armando Maradona declaró que estaba contento de su viaje a Cuba para recibir el premio como mejor deportista, de manos de Fidel Castro, porque "no he visto chicos descalzos en las calles de La Habana". **(Diarios - Sábado 25).**

(Estos tipos que reciben premios por su habilidad en las patas, cuando hacen declaraciones la desbarran, porque esa "alegría" de Maradona que afirma no haber visto chicos en patas seguramente se debe a que lo llevaron por donde conviene al régimen fidelista. Lástima que Dieguito no tuvo ocasión de visitar alguna cárcel cubana donde están los que no piensan como Fidel y se animaron a decirlo alguna vez. Ahí hubiera visto no sólo gente en patas sino, seguramente, algo mucho peor que caracteriza al régimen castrista del que recibió un premio importante. Es así Diego...).

****

Declaró Jaroslavsky refiriéndose al peronismo que "nuestros adversarios se afanan en la disputa por la herencia de Perón, pero se olvidan que Perón dijo que su único heredero es el pueblo y ese pueblo es de Raúl Alfonsín". **("La Prensa" - Lunes 27)**

(Yo no puedo comentar semejante impudicia política. Ni creo que usted pueda hacerlo por mí. Esto es demasiado. Esto es obsecuencia flor y flor).

****

Un matrimonio de la localidad de Bernal falleció intoxicado por las emanaciones de un brasero que habían encendido para protegerse del frío mientras descansaban. **("El Día" - Lunes 27).**

(Esto muestra lo que es la pobreza de ese pueblo "de Raúl Alfonsín" que cita contentísimo Jaroslavsky. En tanto se habla de la guerra de las galaxias, de commputaoras, viajes espaciales y acá de "modernización", todavía hay gente que se muere porque se tiene que calentar a carbón, igual que hace cicuenta años. Esta es la "modernización" y el bienestar que tanto se prometió. Gente que muere porque se calienta con un brasero. ¡Hágame el favor...! ¿A usted no le da vegüenza? en fin...).

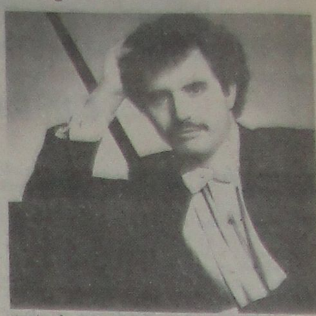
****

"Hoy el trabajo y la inversión en la argentina se han convertido en la tarea sin esperanzas y la única posibilidad de renta la encontramos fuera y alejada del trabajo, en la intermediación financiera". (EL POPULAR-Miércoles 29).

(Ustedes se acordarán que todo este fangote de las bicicletas y la "patria financiera" se la endilgaron, y con razón, al Joe Martínez de Hoz. Y también tendrán presente cómo califican el oficialismo y demás esa gestión económica. La pregunta es: ¿en qué cambió esa política económica y esas mala costumbres? Tenemos patria financiera robusta y alegre; aumenta la deuda externa violentamente. Lo peor para el pobrerío es que, además, tenemos inflación sin plata, que acogota y asfixia. Es la única diferencia, después de tanto cacarear, y no la que favorece a los sectores medios que cada vez sienten más pesada la miseria).

(Octavio Físner Oliva)

Concierto de Philip Hosford



El Mozarteum Argentino volverá a presentar otra propuesta musical de primera línea de calidad internacional este sábado 1º de agosto, en el Teatro Municipal y en función de abono que dará comienzo a las 21. En esta oportunidad será **Philip Hosford**, pianista norteamericano denominado "embajador musical" que consigna en su "curriculum vitae" una impresionante sucesión de distinciones que son otros tantos premios obenidos en las más diversas y comprometidas confrontaciones artísticas. Así es como logró acumular suficientes títulos como para merecer no solamente la designación casi oficial por parte de su país como embajador musical sino que sus actuaciones se realizan con asupicio de la Embajada de los Estados Unidos en nuestro país.

Pero si impresiona la mención de los premios y distinciones de este joven artista que ocupará el centro de nuestro escenario principal en la audición del sábado a la noche, no menos lo hace la nómina de las salas y centros de concierto en los que su actuación recibió los aplausos de las más diversas concurrencias. Es que no solamente Philip Hosford actúa como integrante de una embajada artística de su país, sino que a ello se une la calidad interpretativa que ha destacado en forma amplia y unánime la crítica internacional. Al efecto tienen valor las expresiones consignadas en el "Washington Post", de Nueva York apenas dos años atrás y que reproducimos por su significación como antecedentes para nosotros, que estamos a punto de escucharlo. "Las variaciones en la sonata Nº 30 Opus 109 de Beethoven —dice el diario neoyorquino— una exhibición de su dominio, crece de tal manera que parece más un conductor que un pianista. La tormenta asciende de una manera como si fueran fuegos artificiales y desciende como plumas en una melodía tan suave como una canción de cuna...".

Como queda dicho, el recital de Philip Hosford se cumplirá pasado mañana, oportunidad en que podremos asistir a la reválida de sus títulos y antecedentes gracias a la siempre inquieta actividad de la filial local del Mozarteum Argentino, entidad a la que se deben solicitar las entradas correspondientes.

Debut teatral en preparación

Un grupo de jóvenes con inquietudes artísticas que reúnen disciplinas como las literarias y de representación teatral viene preparando un espectáculo que se dará a conocer, como primicia inaugural, en el Museo Municipal Dámaso Arce el próximo domingo 16 de agosto. El grupo de teatro incluye al actor **Omar Lateana** quien interpretará un trabajo de dos autores reunidos bajo el título de "**Paráfrasis**". Los textos son "Carlitos", de **Rubén Boggi**, y "Paráfrasis" y "Entretelones" que se deben a la inspiración de **Silvana Melo**.

Vamos a completar este anticipo relacionado con el espectáculo en preparación con las siguientes menciones: Grupo de Teatro "Ascendencia", bajo la dirección de **Osvaldo Morúa**, aplicado a la interpretación por su actor, Omar Lateana, de los monólogos de autores citados. La actuación cuenta con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura. El tema "Carlitos" plantea una relación traumática de un hombre con su madre, en tanto "Paráfrasis" es una recreación de la historia bíblica de Caín y Abel, y "Entretelones" es un texto de distensión que se expone mientras el actor se maquilla para interpretar su segundo monólogo. Oportunamente ampliaremos sobre este epectáculo que se cumplirá a las 19 en el Museo Dámaso Arce, con entrada libre para todo público, el 16 de agosto venidero.

A modo de historia musical

La música Pop: grandes corrientes (III)

Los padres del Rock and Roll: Rhythm and blues y country.

Escribe Roberto Fre...

JORDI SIERRA I FABRA (historiador de la música pop y de "La historia del Rock") halla las raíces del movimiento rock en lo que denomina "folk", o sea, una mezcla de la música folklórica inglesa e irlandesa y la afronorteamericana, y que siempre —según él— estuvo relacionada con las canciones de protesta, tuvo su época de oro a principios de este siglo y se comercializó con "el impulso de la industria discográfica", perdiendo así toda espontaneidad y veracidad en el mensaje. También opina que el género, aunque desvirtuado, fue rescatado por músicos como Fats Domino y Bill Haley (quien impuso el rock and roll en 1953).

Precisamente el Rhythm and Blues y la Música Country son derivaciones comerciales de esos estilos musicales más puros, que en realidad forman la base de la música autóctona del territorio de los Estados Unidos, pero para entender el origen y la configuración de estos dos géneos musicales, es necesario comprender la evolución de los EE.UU. de América con su historia de algo más de 200 años y con el aporte de habitantes de origen sajón, africano, latino, eslavo, escandinavo, germano y la población autóctona: los casi exterminados "indios". Cada una de estas poblaciones, diseminadas en núcleos de tipo rural, conservaba las tradiciones que se habían traído de Europa, y entre esas tradiciones estaba la música y el baile.

Con la fusión de los ritmos blancos —con predominio de la balada británica y de las jigas irlandesas— nace una música específicamente blanca, que toma el nombre de "**música campesina**, lo que en inglés se expresa como **"COUNTRY MUSIC"**. Mientras tanto, en las extensas plantaciones de algodón del vasto delta del Missisipí la raza negra, basándose en ritmos y fórmulas africanas da lugar al nacimiento de músicas genuinamente americanas: el **Negro Spiritual** en contacto con los himnos evangelistas y por lo tanto refiriéndose a temas bíblicos relacionados con la vida de los negros, con posibilidades de un mundo mejor y fe en el Salvador; las **Canciones de Trabajo** (Work Songs) que apoyan los diferentes movimientos de los distintos tipos de trabajo: siembra, cosecha, embarque de tabaco, etc., y por último ese profundo lamento que conocemos como **BLUES** y que expresa los estados de ánimo del negro en cautiverio, revelando su frustración sin salida, la tristeza, el dolor, la muerte, la nostalgia, la angustia, la melancolía.